



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Informazioni su questo libro

Si tratta della copia digitale di un libro che per generazioni è stato conservata negli scaffali di una biblioteca prima di essere digitalizzato da Google nell'ambito del progetto volto a rendere disponibili online i libri di tutto il mondo.

Ha sopravvissuto abbastanza per non essere più protetto dai diritti di copyright e diventare di pubblico dominio. Un libro di pubblico dominio è un libro che non è mai stato protetto dal copyright o i cui termini legali di copyright sono scaduti. La classificazione di un libro come di pubblico dominio può variare da paese a paese. I libri di pubblico dominio sono l'anello di congiunzione con il passato, rappresentano un patrimonio storico, culturale e di conoscenza spesso difficile da scoprire.

Commenti, note e altre annotazioni a margine presenti nel volume originale compariranno in questo file, come testimonianza del lungo viaggio percorso dal libro, dall'editore originale alla biblioteca, per giungere fino a te.

Linee guida per l'utilizzo

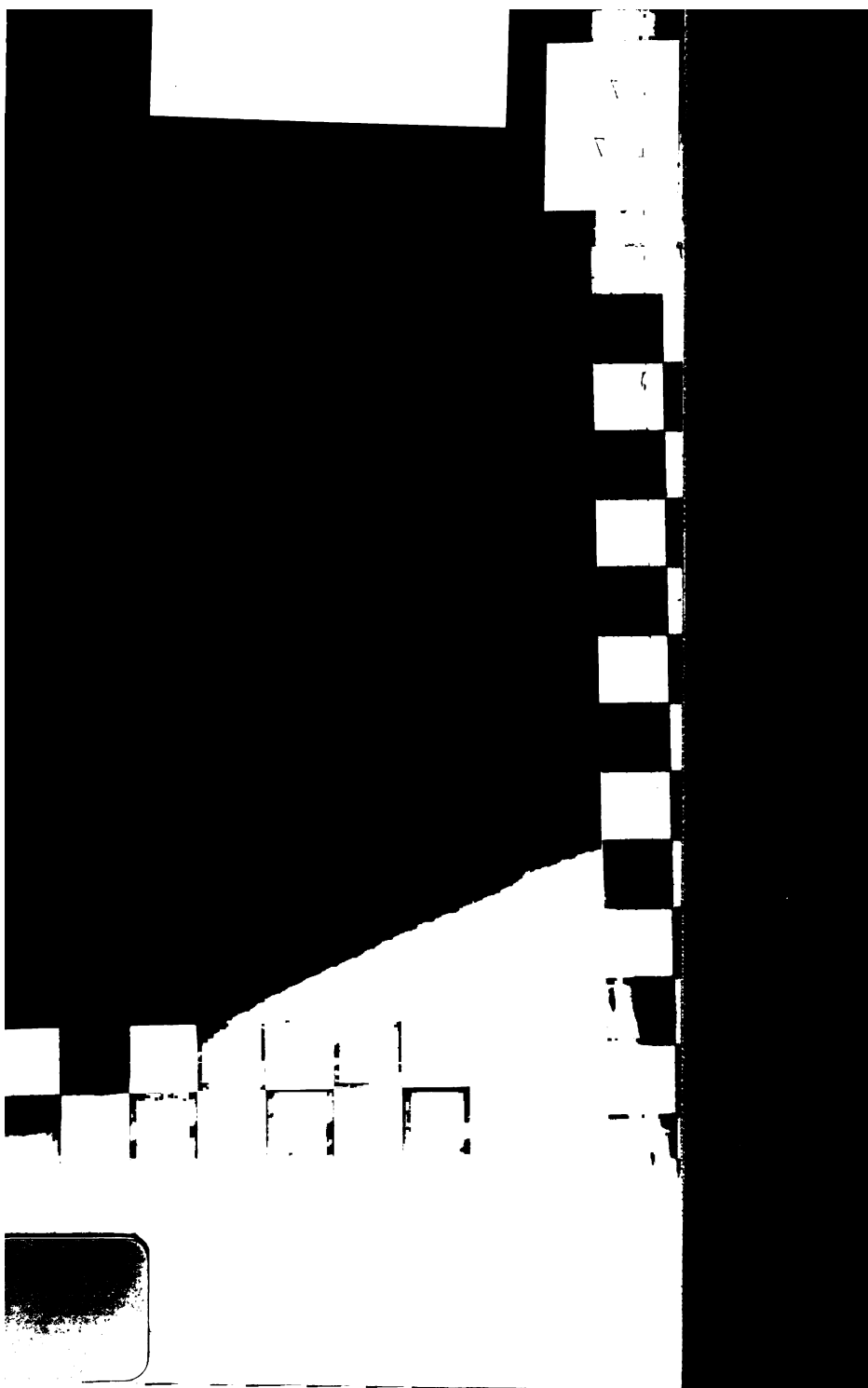
Google è orgoglioso di essere il partner delle biblioteche per digitalizzare i materiali di pubblico dominio e renderli universalmente disponibili. I libri di pubblico dominio appartengono al pubblico e noi ne siamo solamente i custodi. Tuttavia questo lavoro è oneroso, pertanto, per poter continuare ad offrire questo servizio abbiamo preso alcune iniziative per impedire l'utilizzo illecito da parte di soggetti commerciali, compresa l'imposizione di restrizioni sull'invio di query automatizzate.

Inoltre ti chiediamo di:

- + *Non fare un uso commerciale di questi file* Abbiamo concepito Google Ricerca Libri per l'uso da parte dei singoli utenti privati e ti chiediamo di utilizzare questi file per uso personale e non a fini commerciali.
- + *Non inviare query automatizzate* Non inviare a Google query automatizzate di alcun tipo. Se stai effettuando delle ricerche nel campo della traduzione automatica, del riconoscimento ottico dei caratteri (OCR) o in altri campi dove necessiti di utilizzare grandi quantità di testo, ti invitiamo a contattarci. Incoraggiamo l'uso dei materiali di pubblico dominio per questi scopi e potremmo esserti di aiuto.
- + *Conserva la filigrana* La "filigrana" (watermark) di Google che compare in ciascun file è essenziale per informare gli utenti su questo progetto e aiutarli a trovare materiali aggiuntivi tramite Google Ricerca Libri. Non rimuoverla.
- + *Fanne un uso legale* Indipendentemente dall'utilizzo che ne farai, ricordati che è tua responsabilità accertarti di farne un uso legale. Non dare per scontato che, poiché un libro è di pubblico dominio per gli utenti degli Stati Uniti, sia di pubblico dominio anche per gli utenti di altri paesi. I criteri che stabiliscono se un libro è protetto da copyright variano da Paese a Paese e non possiamo offrire indicazioni se un determinato uso del libro è consentito. Non dare per scontato che poiché un libro compare in Google Ricerca Libri ciò significhi che può essere utilizzato in qualsiasi modo e in qualsiasi Paese del mondo. Le sanzioni per le violazioni del copyright possono essere molto severe.

Informazioni su Google Ricerca Libri

La missione di Google è organizzare le informazioni a livello mondiale e renderle universalmente accessibili e fruibili. Google Ricerca Libri aiuta i lettori a scoprire i libri di tutto il mondo e consente ad autori ed editori di raggiungere un pubblico più ampio. Puoi effettuare una ricerca sul Web nell'intero testo di questo libro da <http://books.google.com>



Pam

3246

36.

INTORNO

ALLA CANTATA

ESEGUITA

SUL CAMPIDOGLIO

LA SERA DEL PRIMO GENNAIO 1847

AD ONORE

DEL CLEMENTISSIMO PONTEFICE

PIO NONO

NARRAZIONE

DI

ERASMO FABRI SCARPELLINI



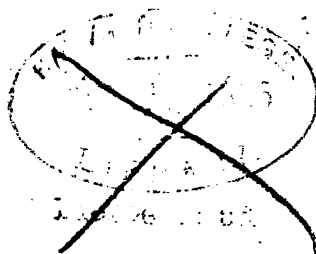
ROMA,

TIPOGRAFIA DELLE SCIENZE

via delle Muratte N. 70

1847

Con riserva della proprietà letteraria.



IMPRIMATUR

Fr. A. Modena O. P. S. P. A. M.

IMPRIMATUR

Jos. Canali Patr. Costant. Vicesg.

BX1373

S33

1847

MAIN

Solenne spettacolo, e certamente meritevole dell'universale concorso della Grecia tutta, il dobbiamo pur dire che fusse la tanto illustre celebrità dei giuochi olimpici presso il tempio di Giòve sulle verdi sponde del fiume Alfeo. Bello vedervi principi, e duci, e tutto il fiore della greca gioventù vedere coronare un giovine eroe; ora ascoltare una tragedia di Soffocle, o d'Euripide, e bearsi quindi gli orecchi di un concerto musicale del grande Timoteo!

Quale gloria! quale premio per cotesti spiriti magnanimi riscuotere l'ammirazione, e stessamente l'applauso da tanto mondo, e da un mondo colto e sì illuminato?

Ma quale gloria; quando Roma nostra emula e vincitrice della greca grandezza più palme gloriose dispensava a' suoi figli resi famosi per nobili imprese e nel circo, e nel campo di Marte; quando Roma stessa non più per servire alla pompa del coraggio e del fasto ma al trionfo della virtù chiamava sul Tarpeo a conseguire le meritate insegne di onore le tre arti sorelle tenute sue figlie; e quando generosa tributava a' suoi figli sul Campidoglio corone, che giunsero ad essere alla condizione de' celesti innalzati!

Ma perchè ricorrere alla memoria di età così remote per rilevare la nobile usanza di coteste famose nazioni, rammentare in quelle solennità la fama e la gloria di quegli uomini che nel sentiero della virtù e del coraggio precedettero quelli, che animati da una nobile emulazione alle medesime palme aspiravano, quando anche a' di nostri ascoltiamo e sul Tarpeo, e sul Campidoglio nei giorni sacri a' trionfi, rammentarsi il

somma di tanti uomini sommi che già vinsero nel valor delle scienze e delle arti; e per offerire tributi di riconoscenza alla memoria dei benemeriti sapienti. —

Bene a ragione fu da queste anime grandi, anime di cittadini e nobili romani — non mai iscordevoli di ciò che furono, i loro antichi, — che spontanei si mossero per mostrare al mondo, come la virtù sia da onorare, che su quel colle glorioso ed eccelso, teatro vero de' trionfi, ripetere si udisse ancora una volta con eterno encomio il nome, la gloria, ed il sommo amore del novello Nocchiero della santa Nave che provvidenza ci donò, affinché quel vincolo di pace da cui vuole Iddio che siano stretti insieme tutti i figliuoli di un padre fusse pienamente adempiuto.

Pensiero sublime e nobile di cotestoro, perchè potranno ognora più dire coraggiosi, quasi alla vista di que' padri antichi che la nobile corona conseguì sollevandoli alla gloria immortale — che il novello Nocchiero, che con le sue virtù risplende in Vaticano è il vero immortale benefattore, perchè liberali vuole i fraterni sentimenti del cuore.

E più pensiero di magnanimità, perchè il Campidoglio cattolico ha dato cominciamento al nuovo anno 1847, ed in un giorno che ci rammenta pur'anco un'atto il più grande delle divine beneficenze, con un tributo di riconoscenza al clementissimo PIO IX, che promette una lunga serie di beneficii degni di Roma, degni di Se stesso.

In quel dì tanto bramato, cui quella mano sacerdotale e benefica dell'Eletto del Signore tanto pianto a noi suoi sudditi fece versare annunciando in una sola pagina il suo regno, chi non vide come ognuno dichiarasse quel sincero gaudio, e che Roma non solamente, ma le provincie, e diremo ancora tutto l'orbe cattolico, lo salutarono gloria di Chiesa santa! E tutti sappiamo che la voce del popolo è la voce dell'Altissimo; che la gioja di un popolo addiviene una potenza. In fra coloro che motori furono delle feste romane avvenute nelle tre celebri giornate 17. 18. 19. Luglio 1846. dobbiamo notare e rendere giusta lode a Giuseppe Spada che primo inviò sua lettera al rigeneratore e padre della musica italiana, — che interamente riportiamo — affinché quell'uomo sommo per-

gesse nuovamente a riprendere la lira per intessere una corona ad un Principe magnanimo, amoroso, è giusto.

Roma 23. Luglio 1846.

» Sarà a vostra cognizione ciò che Roma ha saputo fare onde manifestare la sua esultanza per una misura che oltre al restituire la pace a tante desolate famiglie, riconcilia le provincie colla capitale, e fa stendere fratellevolmente la mano fra loro, a tutti i sudditi dello stato Pontificio.

» In tanta letizia, in tanta e sì commuovente esultanza, io son certo, che anche il cuor vostro tripudia. Ebbene, non vi sentireste voi ispirato a scrivere una cantata per il Santo Padre, cantata che dovrebbe eseguirsi in Roma, sotto la vostra direzione, e sopra un piede colossale? Siate certo che il vostro nome, colla celerità della scintilla elettrica, basterebbe a riunire tutti i cultori della musica per eseguirla. In una parola, la vostra adesione, sarebbe un evento di una importanza europea.

» Voi siete un uomo di genio, e di progresso, e manchereste quindi a voi stesso, ed ai vostri connazionali se, in una simile avventurosa circostanza non metteste a contribuzione quei talenti, che così largamente la Provvidenza vi ha prodigato, per eternare un atto, che non può non essere foriero di letizia, di pace, di prosperità per lo stato.

» A Pio Nono ed ai romani farebbe sommo piacere, se son certo, che le parole fossero scritte dal conte Marchetti. Inducetevi di slancio a scrivere il primo pensiero, e son certo che sciolta la vela al vostro sempre fervido genio, la cantata sarebbe fatta in un momento. Voi aggiungereste così con un solo atto di volontà, la più bella pagina alla vostra storia, e vi erigereste da per voi stesso un monumento di gloria eterno.

» Amatemi, e credetemi a tutte prove

Vostro aff.mo amico e serv. vero
GIUSEPPE SPADA.

Questa lettera, come vedremo più sotto venne coronata di un esito felice. E di vero giugne in mano del cavaliere Rossini in un momento che era sorpreso da indisposizione di salute. Alla sola parola di PIO IX — non volle sentire un rim-

provera, persona come coloro che stansi in colpevoli plume osiando ed a malvagie arti si donano, — risponde energicamente all'amico come il lettore potrà apprendere il suo buon volere dalla lettera presente.

Bologna li 6. Agosto 1846.

» Ricontra ben tardi il pregiatissimo vostro foglio; sono stato malato e lo sono ancora: ecco la mia giustificazione.
» Appena ricevuta la vostra feci dire al conte Marchetti che avevo un coro sul quale potevasi porre nuovi versi e che era a sua disposizione; perciò nulla ebbi peranco di riscontro. In quanto poi a comporre una cantata non dovete ignorare mio eccellente amico che depositò la lira nel 1828 e che sarei nella impossibilità di riprenderla. Se questa magnifica occasione si fosse presentata quand'io ero potente l'avrei abbracciata con entusiasmo, era sono negli invalidi e debbo starmene musicalmente muto. Se Marchetti si decide per il coro io ve ne farò tosto la spedizione. Intanto credetemi pieno d'affetto.

tutto Vostro

GIACCARO ROSSINI

Dalla risposta di quel figlio della italiana gente, coloro che di già prendevano parte per sì bella rappresentanza tripidiavano per la sola promessa del coro; ma speravano però rimanevano che colui avrebbe aderito a' loro desiderii. Al che da una lettera scritta dal Bolognese V. Cristini ad un suo concittadino, inviata poi originalmente alla Spada, si portava novella, che Rossini erasi deciso per la cantata, e che il chiesarino poeta senigliese assumeva l'incarico per lo scritto.

» Jeri finalmente (così in un brano di detta lettera) il conte Marchetti, per dimostrare il suo buon volere di aderire al desiderio dello Spada, alle vostre premure, e dirò anche alle lusinghiere insinuazioni dello stesso Rossini, è venuto in città per intendersi con quest'ultimo. Rossini dunque gli ha esternato il suo pensiero non già limitato ad un semplice coro, come si era detto, ma bensì esteso ad una gran cantata.

» Il conte Marchetti, me presente, ha riconosciuto stando il pensiero del Gran Maestro. —

ma! Condotta che meravigliati tutti, diremo così per tale spontanea conversione, viaggieramente attendevano impazienti la desiderata composizione musicale. Ed ecco tutto recato a fine; Rossini medesimo consegnò il lavoro per l'inviamiento accompagnandolo con sua lettera portante le norme, ed i consigli da esso lui grandemente bramati per la esecuzione. — Nel leggerla attentamente, chi ha fior di senno non potrà non fare a meno il dire che Rossini nel suo stile epistolare pur' anco è sempre un fuoco; un alimento per sorreggere la prode nazione che signoreggiò l'universo.

Bologna. 25. Ottobre 1846.

Ho consegnato al marchese Pizzardi la mia compilazione musicale fatta sulla poesia del conte Marchetti, affine vi sia stata spedita; se mai dovesse essere questo lavoro eseguito, fa d'uopo una bella e scorrevole voce di soprano per il personaggio la *Speranza*; lo stesso pel tenore, l'*Amor pubblico*; il basso, *Genio Cristiano*, deve aver forza e coraggio. Troverete nel coro di donzelle, seguaci della speranza, due Corifei; fate che abbiano possibilmente voci ingenue. La banda militare dev' esser collocata dal lato opposto dall' orchestra, e ciò per fare risortire certi effetti di esso. Il coro numeroso: pazienza negli uditori ecc. ecc.

Queste sono mio buon amico le poche istruzioni che io credo necessarie; se la musica è diretta dal marchese Muti io sarò tranquillo e beatissimo. Badate che si tratta di compilazione musicale; vi dico ciò, perchè non vi fossero in questo proposito mal' intesi. Addio.

Siate felice e credetemi ogn' ora

Vostro affezionatissimo

GIOACCHINO ROSSINI.

Con sollecitudine fassi consapevole la lettera del Rossini al preclarissimo professore marchese Muti, il quale con suo sommo dispiacere non potè acconsentire a motivo di sue faccende. Ciò non pertanto; dispiacentissima oltre a modo la speciale deputazione ad esso lui inviata, crederon opportuno per sopporre alla bisogna invitare il chiarissimo maestro Domenico Alari, giovine di bell' ingegno, onde darsi carico per cotesta direzione.

Ben volentieri accettò tant'onore, che in men che 'l diciamo si provvide a tutto come vederemo più sotto.

Non possiamo entrare in tante numerazioni di fatti perchè la ristrettezza del tempo non ci permette di descriverli; ma seguiremo però quel soggetto interessante onde il lettore apprenda vieppiù, che il Campidoglio non ha mai presentato uno spettacolo sì splendido, e sì commovente.

Non dobbiamo però omettere che uno degli azionisti di questa festa, — sempre generoso amatore della gloria di Roma, è certamente tale che qualifica l'uomo di cuore, il cittadino che ha vero amore per la patria, il seguace della bene intesa filantropia — dimandando a S. E. il Senatore di Roma, principe don Domenico Orsini l'aula capitolina; questi, con intelligenza dell'Em. e Rev. signor Cardinal Gizzi segretario di Stato di Nostro Signore, secondò la dimanda, — annuncianola ufficialmente — purchè ne assumesse esso medesimo la direzione per il buon ordine e decoro.

Il Campidoglio adunque la sera del primo Gennaio 1847 era un' Eliso!! La grande piazza, e tutte le vie che conducono alla vetta di quel colle erano sì l'una che le altre circondate da una quantità di fiaccole oltra ogni dire. —

Al di fuori della porta che introduce all'aula massima leggevansi a caratteri grandi queste parole:

A PIO IX
ROMA
COL NUOVO ANNO
GLORIA BENEDIZIONE
SALUTE

La grande aula comparve un vago teatro che al più nobile e più gradito spettacolo servir dovesse. E di vero: al prospetto principale vedevsi in alto un ricco e nobile padiglione formato con velluti, frangie a galloni e trine di oro da cui pendea un gran panno alla reale ove era collocato lo stemma del Sommo Pontefice. Sotto di quel padiglione vedevsi in forma di semicircolo vagamente guernito di colori bianco e giallo con otto ordini di sedili destinati per i cantanti tutti, e sopra questi un apparato di velo azzuro tutto stellato, ove al di sotto eravi la epigrafe seguente:

A PIO IX
OTTIMO PONTEFICE MASSIMO
CANTICO DI RICONOSKENZA E DI LAUDI
GIULIVA ROMA CONSACRA
NELL' IMMORTALE E VENERATO SUO NOME
SOLENNEMENTE INAUGURANDO
SUL CAMPIDOGGIO
L' INIZIO DEL NUOVO ANNO

E sopra la porta che conduce nelle camere del nobile appartamento dell' eccellentissimo Senatore, che sono al pari di quella gran sala leggevasi altra epigrafe:

COME
FULGIDO E PURO DIAMANTE
RIVELA NEL VIVO RAGGIO DEL SOLE
I BEI COLORI DELL' IRIDE
SOPRA LA TERRA
DIFFONDE LUME CELESTE
LA PIU' CARA E SPLENDIDA GEMMA
DEL SECOLO DECIMONONO

Nella parete sopra la porta grande eranvi queste :

LE GESTE DI TUTTI I SUOI FIGLI
I FASTI DE' PIU' GLORIOSI SUOI REGNATORI
NON RAMMENTANO A ROMA UN CUORE
CHE AGGUAGLI QUELLO DI PIO

L' ECO DE' PIU' REMOTTI CONFINI
RIPETA IL SACRO INNO DI GLORIA
CHE PER TE LEVASI AL CIELO
DAL CUORE D' OGNI TUO FIGLIO

E di contro:

PIU' SERBERANNO A ROMA DI RIVERENZA
LE SUBLIMI VIRTU' DI PIO NONO
CHE GIA' NON LE CONQUISTARONO D' IMPERO
I SUOI FAMOSI TRIONFI

SUDDITE E AMICHE CAMENE
COMPIUTO IL SACRO INNO DI GLORIA
DEPONGANO RIVERENTI AL TUO PIEDE
LE CETRE, I PLETTRI E GLI ALLORI

All'intorno poi del gran loggiato disposta con bella simmetria, di addobbi bianco-giallo e trina di oro leggevasi pure gli epigrami seguenti:

DI QUE, COME DA PRAPRIA LOR SEDE,
PER TE S' INNALZINO AL CIELO
I VOTI E LE SPERANZE DELLA TUA ROMA.

DI QUI, COME DA PRIMA SUA SEDE,
ROMA SI MOSTRÒ AL MONDO DEGNA DI QUELL' ONORE
AL QUARE DO ESSEMPIO TUO LA RICHIEDE.

VALORE, E SAPIENZA DI ROMANI,
DA ROMA VECER DIPENDERE UN GIORNO
I DESTINI DEL SOGGIUGATO UNIVERSO.

OGGI L' EMANCIPATO UNIVERSO,
SPONTANEO INVIA TRIBUTO A PIO NONO
DI PLÀURI, DI BENEDIZIONI, DI AMORE.

DAS FASST DER SACRO TUO PRINCIPATO
ASPETTA ROMA DI AGGIUNGERE
NOVELLE GLORIE ALLE ANTICHE.

GENUPESSA ROMA AL TUO PIEDRE,
UNITE E INSERRE ALTREMA DI ADDITA
E SUPERSTITI MONUMENTI DERRA SUA GLORIA.

IL MONDO È RIVOLTO A TE E A ROMA TUA,
ASPIRANDO NUMERE E NUOVA ESEMPLI
D' OBEDIENZA E D' IMPERO.

AMOREVORE RISPONDEZZA DI SOTTOMMISSIONE E D' IMPERO
SEGNALERANNO AGLI OCCHI DI TUTTE GENTI
LA MAESTA' DI ROMA E LA TUA.

ROMA, FIRMARE IL PIO NONO,
NUMERE FORA LE FIN CALDE SPERANZE
QUELLA DI RIVIVERE DA SUA GLORIA.

SUPREMA GLORIA DI ROMA,
DOPO L' AMORE AL SUO PRINCIRE,
FIRMO I GENIALI STUDI DI PACE.

VIRTU' DI UNIVERSALE ATRAZIONE
DA UN PUNTO REGGE E GOVERNA
LA VITA E L'ARMONIA DELLE COSA.

CENTRO DELL' UNIVERSO MORALE,
PER NONO AVVIVA E GOVERNA
L'AFFETTO E L'ARMONIA, D'OGNI CUORE.

A RENDERE FERTILI I CAMPI,
NON MENO CHE I TIEPIDI FIATI DI PRIMAVERA
GIOVANO LE FIGGE NEVI DEL VERNO.

LA MESSE CHE NELLA STATE MATURA,
GERMINA E CESTISCE INVISIBILMENTE
SOTTO LE BRUME DEL VERNO.

PROVIDO ED AMOROSO CULTORE
PRESTA PIU' VIGILE CURA A QUELL' ARDORE
IL QUALE APPORTERA' FRUTTO AI NEPOTI.

IL SAVIO NON FARA' MAI PARAGONE
FRA LA CADUTA NELLETTA DI UN FIORE
E LA DUREVOLE VITILITA' DELL'ERBA.

L'ANNO CHE IN QUESTO GIORNO ESORDISCE,
NON VOLGAS, PER MALIGNITA' DI STAGIONI
AVVERSO ALLE SOLERTI TUE PROVIDENZE.

L'ANNO CHE PRENDE VITA CON QUESTO GIORNO
INFONDA IN TUTTI GLI ANIMI E IN TUTTI I CUORI
GIUSTIZIA E TEMPERANZA DI AFFETTI.

NUBE, ANCORCHE' PASSEGGIERA,
NON TURBI, PERE PER UN SOL DI DEL NUOVO ANNO,
LA TROPPO INVIDIATA SERENITA' DEL NOSTRO DEL CIELO.

SPIRI BENIGNI INFLUSSI IL NUOVO ANNO,
E RICOMPONGA I REGNI DELLA NATURA
IN QUELLA PACE CHE A NOI DONAVA UN TUO GENIO. (*)

(*) Tutte coteste epigrafi furono dettate da quel vivace ingegno che è Francesco Spada.

Ognuno sa l'accurato sfoggio che suole usarsi in varie circostanze su quel colle negli addobbi triennali. Ebbene; mirabile cosa, fu poi, e più vera che credibile vedere una quantità di corone che attorniarono quegli ovali, ove leggevansi le suindicate epigrafi, sostenere una gran quantità di candele per far risplendere vieppiù quelle auree parole: non solamente, ma in ognuna delle colonne della loggia erano sì tante altre corone, per sorreggere eziandio candele, con un'ordine mirabilissimo. — Compiva poi la vaghezza e nobiltà dell'apparato un gran numero di macchine guernite di vario-foggiate pezzi di cristallo, e più bracciuoli, che per il gran numero di candele che vi erano in giro mandavano una luce vivissima.

Roma tutta frattanto maravigliata al grido di questo trionfo che, di bocca in bocca passando, risuonava negli angoli più remoti. Giugne la sera: si avvicina il momento della esecuzione. Da quella parte che dal Foro Romano conduce al palazzo grande senatoriale; e dall'altra via delle tre pile, si vedevano ingombrare da moltissime carrozze; e la gran cordonata da popolo immenso: e chi accorreva come solleciti per trovarsi a quello spettacolo cittadino; chi lo spingeva la brama di udire al di fuori quella cantata di riconoscente affetto, e stessamente per la banda dell'ospizio dei poveri, alle Terme Diocleziane, che in un'angolo della piazza, vicino al palazzo degli eccellentissimi conservatori del popolo romano, era destinata per intrattenere, e rompere i silenzi della notte con belle suonate, onde festeggiare vieppiù quella sera di tanta magnificenza. Suonavano le ore sette pomeridiane. — Ogni dama, ogni ricca signora elegantemente ornata stavano di già situate dai cavalieri di sala (*) nella gran loggia.

(*) Che furono: Conte Alborghetti — Conte Decio Bentivoglio — Conte Luigi Bentivoglio — March. Camillo Capranica — March. D. Luigi Capranica — Cav. Luigi Casciani — Conte Paolo Canale — Don Giov. de' Principi Chigi — Commendatore Egidio Datti — Cav. Raffaele Folo — Conte Ferretti — Conte Loxani — Conte Moroni — Conte G. Malatesta — Principe di Mustignano — Avv. Orsi — Valerio Palmiteri — Conte Alessandro ed Adolfo Placiani — Don Ippolito dei Principi Ruspoli — Marchese Stefanoni — Conte Silveri — Don Antonio de' Principi Santacroce — March. Vincentini. —

Nell'ampio spazio della sala erano disposti un buon numero di sedie in bene ordinate fila sulle quali vedevansi un considerabilissimo numero di nobili e cittadini: e diròne ancora molte altre signore.

Alle ore nove precise ebbe cominciamento con la famosa sinfonia del *Guglielmo Tell*. — Dato compimento a questa fra un battere di mano, levasi in aria una cortina di color bianco-giallo, e videsi in mezzo dei suindicati sedili fra l'Amor Pubblico; la Speranza; il Genio Cristiano; un Corifeo; (*) e fra un coro (**) di gratiati; donzelle seguaci della speranza, e del popolo; ed in mezzo a tutti i raggi della gloria, l'immagine del Vicario di Cristo in terra, e Sommo Pontefice PIO IX, che per siffatta sublimissima idea tutti, tutti fra gli evviva salutarono il nuovo astro, che pareva volgesse gli occhi a'suoi figli; e li consolasse di un sorriso.

Poi venne cantato l'inno posto in musica dal Rossini per la prima volta in Bologna; ove con questo ebbe compimento la prima parte. —

Nella seconda parte ebbe luogo la deslata cantata che i fasti del campidoglio la noterà nelle sue pagine con parole di gloria e di onore; perchè di un maestro sovranò che tutto il mondo saluta. — E se lo straniero, cui piace talvolta mostrarsi giusto e leale inverso dell'italica gente, che non dovrem noi figli di tanta madre per due uomini illustri: ROSSINI, e MARCHESETTI?

E veramente fu cosa maravigliosa, che tutti i spettatori, — tra i quali varii eminentissimi cardinali; ambasciatori; prelati; e distintissimi personaggi — ivi accorsi, di unanime sentimento corrisposero a quel felice augurio di speranze future, e di un'epoca di sicurezza, di prosperità, di pace universale.

Dopo di ciò, partiva ciascuno da quel colle spettatore, e spettacolo della magnificenza Romana giubilando; ed il proprio gaudio trasfondeva in quelli che non si erano trovati presenti alla sublime festa. —

(*) Si allude alli personaggi dilettanti romani che cantavano che furono: *Luigia Finetti — Pietro Caldani — Benedetto Lauri — Fortunato Silvestri.*

(**) Che questi furono in numero di 120.

Vivi, e regna o PIO IMMORTALE al trionfo dei Dioni,
alla felicità dello stato, alla gloria di Chiesa Santa.

No! il tuo soglio non pave vicende,
Il Cherubio che l'ali prodende
Sul Delubro che, in Roma torreggia
Veglia a scolla del seggio di Pier:
E se avvien che del Tetro alla reggia
Rabbia estrani conturbi la sorte
Vedrà l'orbe i suoi figli in poorte
Quai leoni selvatici uader!



FINO

POSTO IN MUSICA DAL CELEBRE MAESTRO

ROSSINI

ALLA PATERNA CLEMENZA

DI PIO IX

CANTATO PER LA PRIMA VOLTA A BOLOGNA

E SUL CAMPIDOGGIO

la sera prima dell'anno 1847

Grido di esultazione riconoscente

Su, fratelli, letizia si canti
Alla Gloria novella di Pio,
Che alla santa favilla di Dio
Inflammosi nel dolce pensier.

Gioia! Pace risuona ogni lido,
Pace, pace risponde ogni core!
Benedetto il sorriso d'Amore,
Che dischiude a salute il sentier.

Gloria al Santo, al Gerarca Divino,
Gloria, gloria! esultiamo; esultiamo!
Dei fratelli al soave richiamo
Si riscuota ogni petto di gel.

— Qui trionfa la voce del Ciel! —

Gioia! Pace risuona ogni lido,
Grazie, grazie risponde ogni core!
Oh! serena possanza d'Amore,
Che dischiude a salute il sentier.

Pel cammin di virtude fiorito
Procediamo in ispirto sincer:
Una voce s' ascolti, una voce;
Pace! Amore! Giustizia e Dover.

Su, fratelli, letizia si canti
Alla gloria novella di Pio,
Che alla santa favilla di Dio
Inflammosi al benigno pensier.

Il meschino anzi tempo orfanello
Nella faccia paterna s' affissa,
E le care sembianze ravvisa
Alla luce diletta d' amor.

Gioia! Spose affettate le braccia
Anelanti all' amplesso negato:
Ecco il giorno, ecco il giorno aspettato,
Che vi rende la vita del cor!

Gloria al Santo, al Gerarca Divino,
Gloria, gloria esultiamo, esultiamo!
Dei fratelli al soave richiamo
Si risuota egui petto di gel.

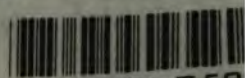
— Qui trionfa la voce del Ciel! —

Gioia! Pace risuona ogni lido,
Grazie, grazie risponde ogni core!
Oh! serena posanza d' Amore,
Che dischiude a salute il sentier.

Le preghiere di tanti infelici
Trevan grazia in cospetto di Dio,
Che mandò la Clemenza di Pio
Santa gioia perpetua d' Amor.

O fratelli, esultiamo! esultiamo!
— Grazie! grazie! risponde ogni cor —
Ecco il giorno, ecco il giorno aspettato,
Ecco il giorno di pace ed Amor.

U.C. BERKELEY



C024750

